



© Jean-Yves Duhoo

Tracer les savoirs :

bande dessinée, science et recherche



Jeudi 2 Juin 2022



Logis du Roy, Amiens

Organisé par Elisabeth Piot & Justin Wadlow, CRAE, UFR Arts - UPJV



Jeudi matin : Logis du Roy

- **9h**

Accueil des participants. Introduction de la journée par Arnaud Timbert, Professeur des Universités en Histoire de l'architecture médiévale, Doyen de l'UFR Arts - UPJV.

- **9h30-11h**

Ecrire la science : la question du scénario. Table ronde avec Daniel Casanave, Etienne Lécroart et Jean-Yves Duhoo, auteurs.

Modération : Régis Goddyn, nouvelliste et romancier

A partir d'un savoir scientifique donné tels que l'univers, le hasard, le cerveau, comment élaborer sa traduction en bande dessinée ? Quels outils inventer pour communiquer plus largement à divers publics ? Comment utiliser les spécificités du médium pour parler de la méthode scientifique et de la recherche ?

- **11h-11h15**

PAUSE

- **11h15-12h15**

Les figures de la recherche : visages et fictions. Dialogue avec Edmond Baudoin.

Modération : Justin Wadlow, CRAE - UPJV

Edmond Baudoin nous propose ici deux visages de la science. Tout d'abord celui des savants ; à la fois idéalistes et torturés qu'il décrit comme des "rêveurs lunaires" ; puis celui de la fiction des sciences avec l'adaptation de Balade pour un bébé robot de Cédric Villani (2018).

- **12h30-14h**

PAUSE

Jeudi après-midi : Logis du Roy

- **14h-14h45**

Les images, la science et les œuvres : une expérience croisée autour des processus de restauration des œuvres d'art.

Participants : étudiantes de l'ALBA

Modération : Arnaud Timbert, Professeur des universités en Histoire de l'architecture médiévale, TRAME - UPJV

Comment la bande dessinée peut-elle documenter le complexe processus de restauration d'une œuvre d'art ? Deux étudiantes de l'ALBA, jeunes autrices de bande dessinée, partagent leur expérience au sein de l'Institut National du Patrimoine à Beyrouth.

- **14h45-15h45**

Donner à voir la pensée : l'expérience de l'image et du geste. Rencontre entre Edmond Baudoin, auteur, et Eric Valette, artiste et Professeur des universités en Arts Plastiques, CRAE - UPJV.

Modération : Marion Boudier, Maîtresse de conférences en Etudes théâtrales, CRAE - UPJV, et Elisabeth Piot, Maîtresse de conférences en Arts Plastiques, CRAE - UPJV.

Comment retranscrire visuellement une pensée scientifique, une chorégraphie ou une musique en train de prendre forme ? Comment capter autrement par des mots, des images, des traces, ces gestes ? Comment le dessin peut-il donner forme à la poésie du geste, que celui-ci vienne des corps ou des mots, des émotions ou des concepts ?

- **15h45-16h**

PAUSE

- **16h-17h**

Les enjeux contemporains de la science : bande dessinée, savoir et société. Table ronde avec Jean-Yves Duhoo, Etienne Lécroart, Edmond Baudoin et Daniel Casanave, auteurs.

Modération : Laura-Joy Boulos, maîtresse de conférences en Neurosciences, Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ - LIBAN), Elisabeth Piot et Justin Wadlow, CRAE - UPJV, organisateurs du colloque.

Comment la bande dessinée donne à voir et à penser les enjeux scientifiques de nos sociétés ? La science doit-elle s'engager ? Comment peut-elle fournir les armes contre le réchauffement climatique, les usages de l'atome, ou encore les enjeux des neurosciences ? Aider collectivement à mieux saisir et maîtriser notre destin collectif ?

- **17h-17h30**

Voyage vers la Maison de la Culture d'Amiens.

- **17h30-18h30**

Vernissage de l'exposition De Goldorak à Goldorak en présence de Denis Bajram, auteur, scénariste, et Marie-Luz Ceva, commissaire de l'exposition.

Biographie des auteurs intervenants au colloque

- **Edmond Baudoin.** Auteur d'une oeuvre abondante, allant du reportage à l'autobiographie, de l'illustration aux récits de vie, du rêve à la réalité, Edmond Baudoin s'attache avant tout à l'humain sous toutes ces formes ; avec comme point commun la passion de la poésie et de la liberté. Liberté des formes, du dessin et surtout liberté des êtres, de leurs amours, de leurs peurs comme de leurs espoirs.
Sa rencontre avec Cédric Villani propulse ce poète des images et des mots du côté de la science et des scientifiques. Car Edmond Baudoin s'attache avant tout dans *Les Rêveurs Lunaires* (2015) à scruter au plus près l'intimité des chercheurs, se faisant l'écho de leurs doutes face à l'atome, à la guerre et à la naissance de l'intelligence artificielle.
Cette rencontre se poursuit en 2018 par un récit de science-fiction dont le titre, emprunté à la voix rauque et si lumineuse de Mama Bea, *Ballade pour un bébé robot*, nous donne à voir un monde au sein duquel l'humain lutte afin d'inventer une forme hybride de vie, au croisement de la danse, de la musique et de la mémoire du temps qui passe.
- **Daniel Casanave** a commencé par le théâtre, comme comédien, scénographe et metteur en scène ; détournant les classiques, réinventant les liens entre les mots, les gestes et les images. Forcément... il en reste quelque chose dans son art vif, décalé et drôle d'auteur de bande dessinée. A commencer par ces adaptations théâtrales d'Ubu roi, d'après Alfred Jarry (2001), *Les Mamelles de Tirésias*, d'après Guillaume Apollinaire, (2003) ou *Macbeth*, d'après William Shakespeare (2004) ; puis dans sa traversée ironique et tendre de la littérature : *Baudelaire* (2007), *Verlaine* (2008), *Flaubert* (2009) ; *Percy et Mary Shelley* (2012), *Nerval* (2017). A partir de 2020, Daniel Casanave entreprend avec David Vandermeulen la tâche gigantesque et un peu folle d'adapter *Sapiens*, la naissance de l'humanité, l'ouvrage-monde de Yuval Noah Harari. Chaque page devenant l'occasion de réinventer le discours scientifique à l'aide des codes propres de la bande dessinée. Pour la plus grande joie des amoureux de la préhistoire, du cinéma d'action américain et des enquêtes complexes !
- **Jean-Yves Duhoo** n'a pas passé sa vie dans les sciences (pas trop...). Et pourtant il va inlassablement arpenter les laboratoires de France (et un peu de Navarre). Car Jean-Yves Duhoo est un être fondamentalement curieux, curieux de tout ce qui l'entoure, curieux des savoirs qui se cache au fond des choses, au fond des objets et au fond des gens. Curieux même de la curiosité. En 2006 (déjà) il publiait *L'Atelier de Jojo et Yvan*, première étape d'une longue collaboration avec l'Association, une maison d'édition un peu folle qui lui ressemble : drôle, indépendante et (légèrement) savante. Avec un autre personnage ubuesque, le génial Killoffer, il invente la revue *Mon Lapin Quotidien*, qui, bien sûr (ce serait trop facile) n'est ni un lapin ni un quotidien, juste (pour un temps) la meilleure revue de la terre du monde ! Puis en 2008, il publie *Pas Un Seul*, toujours avec Killoffer. Pendant longtemps, le magazine *Spirou* lui confie (grave erreur !) la charge d'animer une rubrique scientifique. Erreur, car, sans le faire exprès, *Spirou* va déclencher chez Jean-Yves Duhoo une passion tout à fait dévorante pour la science sous toutes ses formes, depuis la physique des particules jusqu'à l'archéologie romaine ! L'ensemble de ces pérégrinations sont rassemblées en 2019 sous le titre *Dans le secret des labos*. Enfin, désireux de remonter à la source de toutes choses Jean-Yves Duhoo et publie en 2021 *Mister Cerveau*, sur les mystères de notre vie !
- **Etienne Lécroart** En un sens, la science (et plus précisément les nombres, les calculs, les permutations...) est depuis longtemps au coeur du travail expérimental et poétique d'Etienne Lécroart, depuis les incroyables retournements de situations explorés dans *Pervenche et Victor* (1994) jusqu'aux magnifiques jeux littéraires et mathématiques de *Contes & Décomptes* (2012) en passant par *Bande de sonnets* (2007) et *Cercle vicieux* (2000). A partir de 1992 et la fondation (avec entre autres Jean-Christophe Menu, Lewis Trondheim, Jochen Gerner et Matt Madden) de l'Ouvroir de Bande dessinée Potentiel (OuBaPo) les mathématiques permettent à la bande dessinée d'inventer des formes et des récits inédits, d'explorer des territoires inconnus aux frontières des mots, des images et des expérimentations scientifiques ; d'inventer des passerelles entre l'humour et le savant. C'est dans ce cadre à la fois ludique et expérimental qu'Etienne Lécroart part, accompagné du mathématicien Ivar Ekeland, à la découverte du hasard dans la collection *La petite bédéthèque des savoirs* (2016) ; puis tente d'appréhender toute l'ampleur du réchauffement climatique avec *Urgence climatique*. Il est encore temps ! (2021), Prix "Lire l'Économie" spécial BD. Un subtil mais inflammable mélange de non-sens, de politique et de danger !