



© C. Pedrosa

**LES RENDEZ-VOUS DE LA BANDE DESSINÉE  
AUTOUR D'UNE TABLE RONDE**

---

**4 JUIN 2021**

---

**CANOPÉ - 45 RUE SAINT LEU - 80000 AMIENS**

# 9h30 - L'AUTEUR EST-IL ENCORE AU CŒUR DE LA CHAÎNE DU LIVRE ?

## • 9h30 à 10h30 - Perspective historique sur la production littéraire

La question de la place des artistes, et notamment celle des artistes-auteurs dans la société, mais aussi celle de leurs moyens d'existence ne datent pas d'aujourd'hui. A l'aune des mobilisations d'auteurs et de la publication du rapport de Bruno Racine, ces questions resurgissent avec une acuité nouvelle, liée à une précarité croissante désormais établie de manière incontestable.

Sylvain Lesage reviendra sur les mutations que les activités de création ont pu connaître ces trente dernières années afin d'apporter un regard complet sur la situation des auteurs.

## • 10h45 à 12h00 - Le point de vue de la chaîne du livre

Bien qu'à l'origine de la production des contenus, les auteurs sont les maillons économiquement les plus fragilisés parmi les différents professionnels du livre. Une fragilité renforcée par la crise sanitaire qui, en impactant tous les acteurs de la chaîne du livre (maisons d'édition, librairies, bibliothèques, festivals/salons) a des répercussions importantes sur les artistes-auteurs. En effet, depuis plus d'un an, beaucoup de leurs projets de créations, d'ateliers, ou d'interventions en classe ou en bibliothèque ont été décalés voire annulés. Cela a réduit de façon drastique leurs revenus, rendant impossible la démultiplication de leur activité, parfois même extra-littéraire, qui leur permettait d'assurer un niveau de vie minimum.

Frédéric Lavabre, directeur éditorial des Éditions Sarbacane, Christine Carrier, directrice de la Bibliothèque Publique d'Information et un libraire (en cours de programmation) aborderont, selon leurs différents points de vue, la question de la place de l'auteur dans la chaîne du livre. Cyril Pedrosa partagera avec eux son expérience d'auteur.



**Sylvain Lesage** - Devenu maître de conférence au département d'histoire de l'université de Lille depuis 2015, Sylvain Lesage s'intéresse de près à la bande dessinée. En 2014, il soutient sa thèse de doctorat intitulée *L'Effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre*, dans laquelle il analyse la constitution

et l'évolution du marché de la bande dessinée, mêlant une approche historique et socio-économique. Il continue à approfondir ce sujet dans ses publications les plus récentes.



**Frédéric Lavabre** - Fondateur et directeur éditorial BD des Éditions Sarbacane en 2003, Frédéric Lavabre aborde son métier au delà de la seule direction artistique d'ouvrages ou de collection en innovant avec une véritable reconsidération de la direction éditoriale et créative. A ce jour, le catalogue de Sarbacane est composé

plus de 700 titres. Depuis 10 ans, la maison d'édition propose également de la bande dessinée jeunesse et adulte.



**Cyril Pedrosa** - Après des études en animation et un bref passage au sein des Studios Disney c'est sa rencontre avec le scénariste David Chauvel qui va inciter Cyril Pedrosa à se tourner vers la bande dessinée ; de cette collaboration naîtra la tétralogie *Ring Circus*. Parallèlement, il commence à travailler sur ses propres

récits et *Portugal*, qui paraît en 2011, lui apporte bientôt une vaste reconnaissance. Suivra, quatre ans plus tard, *Les Équinoxes* puis, en 2018, *L'Âge d'or*, co-écrit avec Roxanne Moreil. Il est l'auteur de l'affiche des Rendez-Vous 2020.



**Christine Carrier** - Directrice de la Bibliothèque publique d'information (Bpi), Christine Carrier est conservatrice générale des bibliothèques. Sa carrière l'a vue diriger de grands réseaux de bibliothèques municipales, à Amiens puis à Grenoble). La Bpi, la plus importante bibliothèque de France, du fait notamment

de sa fréquentation annuelle par 1,4 million de visiteurs et de son offre documentaire riche de 400 000 documents, contribue à l'innovation en bibliothèque et a un rôle d'animation des réseaux de lecture publique.

# 13H30 - QUELLE PLACE POUR L'AUTEUR DE BANDE DESSINÉE SUR LES MANIFESTATIONS LITTÉRAIRES ?

## • 13h30 à 15h00 - Les auteurs sur les salons et manifestations dédiés à la bande dessinée

Au-delà de la simple dédicace, les types de rencontres avec les auteurs se multiplient au sein des manifestations dédiées à la bande dessinée et adoptent de nombreuses formes. Allant de la master class au concert dessiné, en passant par le dessin live ou la conférence, quels sont les moyens mis en place pour développer ces nouveaux formats et assurer la rémunération des auteurs ? Renaud Chavanne, organisateur du Salon des Ouvrages sur la Bande Dessinée (SoBD) et Bruno Genini, directeur du festival bd BOUM aborderont la question de la place de l'auteur dans les festivals spécialisés bande dessinée en compagnie de Serge Ewencyk, directeur de la maison d'édition indépendante Ça et là, et Marie Bardiaux Vaiente, autrice membre du groupement AAA (Autrices Auteurs en Action) ayant publié la ChAAArte BD et festivals.

## 15h15 à 16h30 - Les auteurs sur les salons et manifestations littéraires non spécialisés en bande dessinée

La bande dessinée, autrefois confinée à ses salons et festivals spécialisés, trouve une place au sein des manifestations littéraires généralistes. Mais quelle est la nature de cette hybridation ? Nathalie Donikian, directrice littéraire du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, et Lénaïck Durel, responsable des expositions du festival Étonnants Voyageurs, nous exposeront leur vision et leurs choix de programmation sur le sujet. Parallèlement, Denis Bajram témoignera de son expérience d'auteur sur la question.



**Marie Bardiaux Vaiente** - Enseignante pendant 15 ans, Marie Bardiaux Vaiente décroche un doctorat en histoire en 2015 après une reprise d'études. C'est à la même période qu'elle se lance dans divers projets de bandes dessinées. Ses scénarios reflètent ses engagements féministes et en faveur de l'abolition universelle de la peine de mort. En 2018,

elle publie *Fille d'Œdipe* (6 pieds sous terre), et participe à l'ouvrage collectif *Féministes* (Vide Cocagne). En 2019, elle écrit le scénario de *L'abolition – le combat de Robert Badinter* (Glénat, 2019). Autrice engagées à de multiples niveaux, elle fait partie des rédactrices de la ChAAArte.



**Serge Ewencyk** - D'abord producteur de dessins animés. Serge Ewencyk crée les éditions Ça et là en 2005. La maison d'édition se consacre à la publication en langue française de bandes dessinées d'auteurs et autrices de pays étrangers. Les ouvrages publiés viennent ainsi le plus souvent de pays anglo-saxons mais

pas uniquement, le catalogue des éditions Ça et là nous proposant de voyager dans plus de 25 pays. Les éditions Ça et là font partis du SEA (Syndicat des Editeurs Alternatifs).



**Denis Bajram** - Auteur de bande dessinée, il publie chez les éditions Soleil en 1998 *Universal War One* (UW1) qui sera traduit aux USA chez Marvel. Devenu une référence dans le domaine de la science-fiction, il fonde avec sa compagne, la scénariste Valérie Mangin, les éditions Quadrants. Ensemble, ils participent aussi

à la création du syndicat des auteurs SNAC-BD mais aussi à celle des États Généraux de la Bande Dessinée.



**Renaud Chavanne** - Renaud Chavanne est le fondateur et l'organisateur du Salon des Ouvrages sur la Bande dessinée (SoBD) qui se déroule à Paris. Il est également le créateur de Stripologie.com, une librairie spécialisée consacrée aux ouvrages sur la bande dessinée. Renaud Chavanne a lui-même publié deux études

sur la Composition de la bande dessinée et écrit des articles pour la revue *Bananas*.



**Bruno Genini** - Depuis 2004, il est directeur du festival bd BOUM à Blois, l'un des rendez-vous incontournables de la bande dessinée en France. Depuis 2015, il gère également la Maison de la Bande Dessinée, dans cette même ville. Cette structure, dédiée au neuvième art, a une triple vocation : pôle d'éducation,

espace d'expositions et lieu de création.



**Lénaïck Durel** - Passée par les Beaux Arts de Rennes où elle étudie la peinture jusqu'en 1983, Lénaïck Durel s'investit dans un premier temps auprès de publics variés, enfants comme adultes, pour des animations d'ateliers de peinture. Elle découvre le festival Étonnants Voyageurs en 1991, et devient responsable

des expositions en 1998, prenant en charge à la fois la programmation et la scénographie de celles-ci.

**Nathalie Donikian** - Directrice littéraire du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, Nathalie Donikian est membre de l'équipe depuis 1989. Elle est notamment responsable de la programmation du Salon qui invite aujourd'hui plus de 200 autrices et auteurs chaque année.



## ANIMATION

### DANIEL MURAZ

Diplômé de l'IUT de journalisme de Bordeaux, **Daniel Muraz** écrit depuis presque 20 ans pour le Courrier picard dont il est aujourd'hui rédacteur en chef adjoint. La bande dessinée est un de ses sujets de prédilection. Il est membre de l'ACBD et anime le blog de bande dessinée du Courrier picard «Bulles picardes».

<https://premium.courrier-picard.fr/32240/sections/bulles-picardes>

Daniel Muraz présentera et animera la journée.

## INFOS PRATIQUES

LE 4 JUIN 2021 DE 9H00 À 16H30

CANOPÉ - 45 RUE SAINT LEU - 80000 AMIENS



**9H00** : Accueil des participants

**9H15** : Introduction de la journée par Thierry Cavalié  
(Président de l'association On a Marché sur la Bulle)

**9H30** : L'auteur est-il encore au cœur de la chaîne du livre ?

**12H00** : Pause déjeuner

**13H30** : Quelle place pour l'auteur de bande dessinée sur les manifestations littéraires ?



**ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SUR RÉSERVATION**

**VOIR FICHE D'INSCRIPTION CI-JOINTE**



### ORGANISATION

ON A MARCHÉ SUR LA BULLE - 03 22 72 18 74 - m.fouraignan@oamslb.fr - 147b rue Dejean 80000 Amiens

