

24<sup>ES</sup> RENDEZ-VOUS DE LA  
BANDE  
DESSINÉE  
D'AMIENS

JUIN 2019

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

VENDREDI 31 MAI 2019

CANOPÉ

45 RUE SAINT LEU - 80000 AMIENS

# 9h30 - MONDE DE LA BANDE DESSINÉE ET MONDE DES MUSÉES : QUE PEUVENT-ILS L'UN POUR L'AUTRE ?

## • 9h30 à 10h30 - Que peut la bande dessinée pour le monde des musées ?

À la croisée de la littérature et des arts plastiques, la bande dessinée, discipline hybride et accessible, peut s'avérer particulièrement pertinente pour se mettre au service des projets culturels et scientifiques des musées. Trois projets serviront ici d'exemple : autour du Musée du Louvre-Lens, un livre-reportage proposé par Julien Carrel et Élodie Sénéchal (Euralens) avec les auteurs Xavier Bétaucourt et Jean-Luc Loyer, est publié le 10 mai 2019. Plus localement, autour de la rénovation du Musée de Picardie, l'auteur Fraco livre des pages sur le suivi des travaux et contribuera à la réouverture de l'équipement en décembre 2019. Enfin, Fabrice Douar (Le Louvre) abordera ses collaborations avec des auteurs qui se sont appropriés l'univers du Louvre.

## 10h45 à 12h00 - Que peuvent les musées pour le monde de la bande dessinée ?

Pour les auteurs de bande dessinée ne travaillant pas sur ordinateur, propriétaires et créateurs de planches, se pose la question de l'avenir de leurs planches et documents originaux mais aussi et surtout de l'intégrité de leur œuvre. Cette rencontre fera intervenir Laure Dalon (Musée de Picardie), Jenny Robb (Billy Ireland Cartoon Library and Museum) et Hélène Bouillon (Le Louvre Lens) afin de questionner le possible rôle des musées dans la conservation du patrimoine de la bande dessinée et, par extension, la place singulière de la bande dessinée dans le monde de l'Art.



**Laure Dalon** - Auparavant adjointe au directeur scientifique de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Laure Dalon est depuis 2017 directrice des musées d'Amiens Métropole. Elle suit donc, depuis le printemps 2017, le vaste chantier de rénovation et de modernisation du Musée de Picardie.



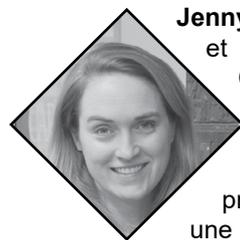
**Xavier Bétaucourt** - Après *Le Grand A.*, enquête consacrée à la vie autour des supermarchés Auchan, Xavier Bétaucourt au scénario et Jean-Luc Loyer au dessin se sont intéressés au Louvre-Lens. Après un travail d'enquête auprès des riverains, des responsables du musée et des acteurs de la vie lensoise, ils nous proposent de réfléchir à ce que cette implantation a amené au territoire et à ses habitants.



**Hélène Bouillon** - Cheffe du service des expositions et des éditions du musée du Louvre-Lens, Hélène Bouillon a un parcours rythmé par la BD. Commissaire de l'exposition *Albums. Bande dessinée et immigration 1913-2013* au Musée de l'histoire de l'immigration, elle y a constitué un fonds de planches originales de BD et proposé des solutions de médiation adaptés à ce support.



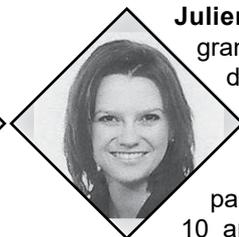
**Fraco** - Auteur de bande dessinée, Fraco suit depuis sa fermeture pour travaux le Musée de Picardie. Intitulé *Fraco mène l'enquête* et à raison d'une planche tous les deux mois, le travail de l'auteur est exposé à l'entrée du musée et envoyé par newsletter. Il permet à chacun de suivre la vie du musée pendant les travaux et leurs avancés.



**Jenny Robb** - Jenny Robb est conservatrice et professeur associée au Billy Ireland Cartoon Library & Museum. Cette structure, unique au monde réunit la plus grande collection de supports liés à la bande dessinée. La mission première du lieu est de développer une collection complète autour des BD américaines, archiver les supports et fournir l'accès à ces ressources.



**Fabrice Douar** - Directeur éditorial au Louvre, Fabrice Douar lance en 2005, et en collaboration avec les éditions Futuropolis, un projet passerelle entre le Neuvième Art et les collections du Louvre. S'en suivent de nombreuses collaborations avec des auteurs comme Bilal, de Crécy ou Taniguchi, qui s'approprient l'univers du musée avec la volonté de construire un pont entre les lecteurs de BD et le public du musée.



**Julien Carrel et Élodie Sénéchal** - Julien Carrel, directeur du projet Euralens 2019, grand événement célébrant les transformations culturelles, touristiques et urbaines du Bassin minier du Pas-de-Calais et Élodie Sénéchal, adjointe de direction et directrice de la communication chez Euralens ont suivi le projet *Sortir de Terre* avec les auteurs Xavier Bétaucourt et Jean-Luc Loyer. Élodie Sénéchal est spécifiquement en charge du programme Odysée, programme qui vise à partager avec les habitants et visiteurs les transformations du Bassin minier en 10 ans, depuis la pose de la première pierre du Louvre-Lens.

# 13h30 - BATMAN, BLAKE ET MORTIMER : QUELS ENJEUX ARTISTIQUES ET ÉCONOMIQUES POUR LES REPRISES DE SÉRIES EMBLÉMATIQUES ?

## • 13h30 à 14h30 - Les reprises, une question d'éditeur ?

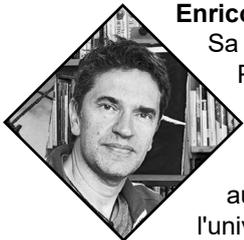
XIII, Largo Winch mais aussi Blake et Mortimer, Batman et bien d'autres, toutes ces séries sont l'objet d'attentes de la part des lecteurs mais aussi des libraires pour qui ces séries sont synonymes de succès. Mais quel est la place de l'éditeur dans ce processus ? Directeur éditorial de Dargaud Benelux et directeur adjoint des éditions Dargaud, Yves Schlirf, habitué des séries emblématiques, nous exposera tous les enjeux qui peuvent se cacher derrière la mise en place et surtout la continuité d'une série emblématique. Confronté à des situations extrêmement diverses sur la postérité de ces séries, Yves Schlirf dressera un portrait complet du rôle de l'éditeur sur la question.

## • 14h45 à 16h30 - Les reprises, une question d'auteur ?

Les auteurs qui ont repris la série Blake et Mortimer ou le personnage de Batman sont nombreux. Que ce soit pour rendre un hommage à E.P. Jacobs pour les uns, ou pour se frotter à un personnage de comics incontournable pour l'autre, François Schuiten, Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael et Enrico Marini reviendront sur ce qui les a amené à écrire pour ces deux séries et les enjeux de telles reprises. En effet, comment apporter de la nouveauté au mythe, amener sa propre marque au récit et maintenir les caractéristiques très personnelles de son dessin face à des personnages emblématiques ?



**Yves Schlirf** - C'est par l'intermédiaire de sa librairie fondée en 1972 (une des premières librairies spécialisées en BD à Bruxelles) qu'Yves Schlirf se lance dans l'édition. Il édite entre autres André Geerts, François Schuiten ou encore Numa Sadoul et Franquin. Il est engagé en 1987 par Jean Van Hamme pour rejoindre le service marketing des Éditions Dupuis. En 1989, Yves Schlirf travaille comme rédacteur en chef adjoint des « Cahiers Dessinés », aux côtés de Numa Sadoul. Quelques années plus tard, il devient directeur éditorial de Dargaud Benelux. En 1997, il crée Kana, la maison d'édition dédiée aux mangas, et, en 2002, cède son commerce pour se dédier pleinement à l'édition. En 2009, il devient également le directeur éditorial des Éditions Blake et Mortimer et est nommé, en 2018, directeur général adjoint des Éditions Dargaud pour la Belgique.



**Enrico Marini** - Auteur Italien, il étudie le graphisme à l'École des Beaux-Arts de Bâle, en Suisse. Sa carrière débute en 1987 quand il se voit confier sa première série *Olivier Varèse* chez Alpen Publishers. En 1992, Marini co-crée *Le Gipsy*, une série de science-fiction avec un vrai héros de chair et de sang. En 1996 concrétise un rêve d'enfant et dessine un western, *L'Etoile du Désert* pour Dargaud. Marini parcourt ensuite le monde des vampires avec *Rapaces* et en 1996 il dessine et co-écrit *Le Scorpion*, une grande fresque de cape et d'épée. Depuis 2007, Marini, auteur complet, fait revivre l'antiquité avec *Les Aigles de Rome*. Il s'est récemment immergé dans l'univers du super-héros Batman (*The Dark Prince Charming*, éd. Dargaud).



**François Schuiten** - François Schuiten n'a que 16 ans lorsque ses planches sont publiées pour la première fois. Depuis 1982, il travaille avec son ami d'enfance Benoît Peeters à la série "Les Cités obscures". Ces albums ont été traduits à travers le monde et ont obtenu de nombreuses récompenses. François Schuiten a également réalisé de très nombreuses scénographies et est également le responsable de deux stations de métro : Porte de Hal à Bruxelles, et Arts et Métiers à Paris. Il fut le concepteur du gigantesque Pavillon des Utopies qui a accueilli cinq millions de visiteurs à l'Exposition Universelle d'Hanovre en l'an 2000. François Schuiten a reçu en janvier 2002 le grand Prix d'Angoulême. Le 31 mai 2019 sortira un de ses derniers travaux en tant que dessinateur : *Le Dernier Pharaon*, adaptation libre de Blake et Mortimer, héros de Jacobs, aux Éditions Dargaud.



**Thomas Gunzig** - Thomas Gunzig, écrivain, a commencé son parcours avec un recueil de nouvelles, *Situation instable penchant vers le mois d'août*, qui a reçu en 1994 le Prix de l'Écrivain étudiant de la Ville de Bruxelles. Depuis lors, il a diversifié ses activités d'écriture, passant de la nouvelle au roman (*Mort d'un parfait bilingue*, Prix Rossel 2001) et de la fiction radiophonique au livre pour la jeunesse (*Nom de code : Superpouvoir*). En 2015 est sorti le film *Le Tout Nouveau Testament*, qu'il a co-écrit avec Jaco Van Dormael. En 2019 il retrouve ce complice lors de l'écriture du dernier Blake et Mortimer, *Le Dernier Pharaon*, dessiné par François Schuiten.



**Jaco Van Dormael** - Jaco Van Dormael débute en réalisant plusieurs documentaires et courts métrages au début des années 80. Avec son premier long-métrage *Toto le héros* il impose un style onirique tourné vers l'innocence. Lauréat de la caméra d'Or à Cannes, il remporte également le César du meilleur film étranger. Après la réalisation de films comme *Le Huitième jour* et *Mr Nobody* (film qu'il a écrit) et *Le Tout Nouveau Testament* co-écrit avec Thomas Gunzig il se tourne vers d'autres activités. Il signe ainsi plusieurs mises en scène en collaboration avec Michèle Anne De Mey : *Kiss & Cry*, *Cold Blood* (avec le collectif Kiss&Cry) et *Amor*, spectacles co-écrits avec Thomas Gunzig. Il retrouve ce dernier en 2019 lors de l'écriture du dernier Blake et Mortimer, *Le Dernier Pharaon*, dessiné par François Schuiten.

## ANIMATION

### ALEXANDRA OURY

Auteure du blog "La vie des livres et d'autres choses encore", **Alexandra Oury** est une journaliste indépendante amiénoise dont le parcours est marqué par la médiation autour de la littérature sous toutes ses formes. Après des études de lettres, puis une première incursion dans le monde du journalisme, elle a développé, sur la chaîne de télévision locale TV Amiens, l'émission littéraire "Des Livres et Nous". Elle y a accueilli des écrivains d'envergure nationale, abordé le théâtre, la poésie, la bande dessinée, promu la vie littéraire picarde et les métiers du livre en général. Riche de ces expériences, Alexandra Oury développe aujourd'hui des activités de rédaction et d'animation (salons du livre, débats, rencontres avec des auteurs...).

Alexandra Oury présentera et animera la journée.

## INFOS PRATIQUES

LE 31 MAI 2019 DE 9H00 À 16H30

CANOPÉ - 45 RUE SAINT LEU - 80000 AMIENS

9H00 : Accueil des participants

9H15 : Introduction de la journée par Thierry Cavalié (Président de l'association On a Marché sur la Bulle)

9H30 : Monde de la bande dessinée et monde des musées - Que peuvent-ils l'un pour l'autre ?

12H00 : Pause déjeuner

13H30 : Batman, Blake et Mortimer - Quels enjeux artistiques et économiques pour les reprises de séries emblématiques ?

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SUR RÉSERVATION

VOIR FICHE D'INSCRIPTION CI-JOINTE

ORGANISATION :

ON A MARCHÉ SUR LA BULLE - 03 22 72 18 74 - lisa.amiens@orange.fr - 147b rue Dejean 80000 Amiens

